Eduardo Aladrén

In der Saison 2014/15 gibt der spanische Tenor Eduardo Aladrén seine Debüts in Bilbao, Oviedo (Pinkerton), im Gran Teatre de Palma de Mallorca (Lenski) sowie beim WDR-Rundfunkorchester Köln, Chicago Philharmonic und Ottawa Symphony.

Geboren in Zaragoza, Spanien, studierte Eduardo Aladrén am Konservatorium seiner Heimatstadt und wechselte später an die Musikhochschule Madrid und die School of Music Bloomington (Indiana University, USA).

Zu Beginn seiner Karriere sang er neben Auftritten in seiner spanischen Heimat insbesondere in den USA, u.a. bei der "Palm Beach Opera", wo er mehr als zehn Hauptrollen in Aida, Tosca, Zauberflöte, Pagliacci, Werther, Thaïs, Madame Butterfly, etc. übernahm. Auch als Konzertsänger ist er in den USA bis heute ein gern gesehener Gast, vielfach etwa beim Palm Beach Symphony, Symphony of the Americas, Florida Chamber Orchestra.

Der Preisträger verschiedener Wettbewerbe ist seit 2009 auch verstärkt in Deutschland tätig. Hier sang Eduardo Aladren u.a. am Staatstheater Schwerin (Pinkerton in "Madame Butterfly", Alvaro in "La Forza del Destino", Canio in "I Pagliacci"), am Theater Bremerhaven (Cavaradossi in "Tosca" und Alfredo in "La Traviata"), Theater Nordhausen (Alfredo), Theater Bremen (Cavaradossi), Theater Heidelberg (Cavaradossi), Theater Aachen (Pinkerton) sowie beim Festival Musik & Theater Saar (Don José). Er sang in Holland den Pinkerton in einer open-air-Aufführung vor 8000 Zuschauern (Produktion der Opera Zuid) und gab sein Debüt als Andrea Chénier am National Theater Szeged (Ungarn).

In der Saison 2014/15 gibt der spanische Tenor Eduardo Aladrén seine Debüts in Bilbao, Oviedo (Pinkerton), im Gran Teatre de Palma de Mallorca (Lenski) sowie beim WDR-Rundfunkorchester Köln, Chicago Philharmonic und Ottawa Symphony.

Als Konzertsolist sang Eduardo Aladren u.a. mit der Württembergischen Philharmonie Reutlingen im "Kurhaus Wiesbaden", mit der Philharmonie Südwestfalen und mit dem Orchester Musica Viva im Großen Saal der Glocke Bremen.

Repertoire

Komponist	Oper	Rolle
Arrieta	Marina	Jorge
Bellini	I Capuletti e I Montecchi	Tebaldo
Bizet	Carmen	Don José
Boito	Mefistofele	Faust
Bolcom	A View from the Bridge	Rodolpho
Bretón	La Dolores	Lázaro, Celemín
Cilea	L'Arlesiana	Federico
De Falla	La vida breve	Paco, La voz de la cuadr
Donizetti	L'elisir d'amore	Nemorino
	Lucia di Lammermoor	Edgardo
	Lucrecia B	Gennaro

Phoca PDF

Eduardo Aladrén

	Roberto Devereux	Roberto
Flotow	Martha	Lionel
Giordano	Fedora	Loris Ipanov
Gounod	Roméo et Juliette	Roméo
	Mireille	Vincent
	Faust	Faust
Granados	Goyescas	Fernando
Léhar	Die Lustige Witwe	Graf Danilo
	Der Graf von Luxemburg	Rene, Graf von Luxembu
Mascagni	Cavalleria Rusticana	Turiddu
	L'amico Fritz	Fritz Kobus
	Iris	Osaka
Massenet	Werther	Werther
	Thaïs	Nicias
Meyerbeer	L'Africaine	Vasco de Gama
Mozart	Idomeneo, Re di Creta	Idomeneo
	La Clemenza di Tito	Tito
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	Hoffmann
Penella	El gato montés	Rafael
Poulenc	Les Dialogues des Carmélites	Chealiver de la Force
Puccini	La Boheme	Rodolfo
	Tosca	Cavaradossi
	Madama Butterfly	Pinkerton
	Gianni Schicchi	Rinuccio
	Il Tabarro	Luigi
	La Rondine	Ruggero
	La Fanciulla del West	Dick Johnson
	Manon Lescaut	Des Grieux
Strauß	Die Fledermaus	Alfred, Gabriel von Einse
Thomas	Mignon	Wilhelm Meister
Verdi	Nabucco	Ismaele
	I Lombardi	Oronte
	Rigoletto	Duca
	Macbeth	Macduff
	Luisa Miller	Rodolfo
	La Traviata	Alfredo
	Simon Boccanegra	Gabriele Adorno
	Otello	Cassio
Ward	The Crucible	Reverend Parris
Weber	Der Freischütz	Max

Phoca PDF

Eduardo Aladrén

Phoca PDF