

Andreas Mitschke

In der laufenden Spielzeit ist Andreas Mitschke an der Volksoper Wien in der österreichischen Erstaufführung von Friedrich Cerhas Oper Onkel Präsident als Monsignore Campanile/Aufsichtsrat zu hören, ferner als Impresario (Viva la Mamma, in der Regie von Rolando Villazón), Sarastro (Zauberflöte), Dr. Bartolo (Hochzeit des Figaro), Budd (Albert Herring), Rocco (Fidelio) und als Zeta (Lustige Witwe).

Andreas Mitschke wurde in Kirberg (Hessen) geboren und studierte an der Musikhochschule Köln in den Meisterklassen von Prof. D. Jacob und Prof. C. Nicolai. Er nahm außerdem Unterricht bei H. Rootering und D. Müller und besuchte Meisterkurse bei Birgit Nilsson und Terence Sharpe.

Nach Festengagements beim Opera Forum Enschede (1988-91), Vogtlandtheater Plauen (1991-96), Musical Theater Messe Basel (1996/97) arbeitet Andreas Mitschke inzwischen freischaffend. Gast-Engagements führten ihn an die Oper der Stadt Dortmund, Oper der Stadt Köln, Staatsoper Hannover, Städtische Theater Chemnitz, Stadttheater Aachen, Theater Erfurt, Städtische Bühnen Münster, Staatstheater Cottbus, Staatstheater Schwerin, Stadttheater Lübeck, Stadttheater Koblenz, Stadttheater Osnabrück, Pfalzbau Theater Ludwigshafen, Städtebundtheater Passau, Stadttheater Gießen, Städtebundtheater Hof, Stadttheater Görlitz, Theater Fürth und zum Musikfest Weimar. Auch im Ausland trat Andreas Mitschke auf, so u.a. in Wels und Steyr (beides Österreich) sowie in den Niederlanden an der Staatsopera Amsterdam, in Den Haag und in Maastricht.

Ab der Spielzeit 1998/99 hatte er Gastverträge am Stadttheater Osnabrück, Stadttheater Lübeck, Städtische Bühnen Münster, Pfalzbautheater Ludwigshafen, Staatsoper Hannover, Theater Erfurt, wo er in Rollen wie Don Alfonso (Cosi fan tutte, Mozart), Komtur (Don Giovanni, Mozart), Arnolphe (Schule der Frauen, R. Liebermann), Ramphis (Aida, Verdi), Köchin (Liebe zu den drei Orangen, Prokofjew), Principe di Bouillon (Adriana Lecouvreur, Cilea), Händel/Bär (Uraufführung: Bach's letzte Oper, Stanley Walden) u.a. zu hören war.

In den Spielzeiten 2004/2005 bis 2006/2007 war er Ensemblemitglied am Theater Erfurt, wo er u.a. neben dem Baron Ochs von Lerchenau im „Rosenkavalier“ von Richard Strauss, den Komtur im „Don Giovanni“, den Sarastro in der „Zauberflöte“, den Ramphis in „Aida“, den General Bumm in „Die Großherzogin von Gerolstein“, den Old Man in der Welturaufführung von Philip Glass Oper „Waiting for the Barbarians“, den Petrus in Orffs „Der Mond“ und den Wassermann in Dvoraks „Rusalka“ sang.

Weiterhin wirkte er in der Siegfried Wagner Oper „Der Kobold“ in der Rolle des alten Ekhart am Stadttheater Fürth und in Bayreuth mit, die vom Bayerischen Rundfunk und dem Deutschland Radio Kultur ausgestrahlt wurde und als DVD/CD erschienen ist. Im November 2006 sang er die Rolle des Methusalem in der Uraufführung der Klemmstein Oper „Der achte Tag“ im Markgräflichen Theater in Erlangen.

Seit der Spielzeit 2007/2008 arbeitet Andreas Mitschke wieder freischaffend. Er sang am Theater Fürth anlässlich der 1000 Jahrfeier der Stadt in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk und war mit den Nürnberger Symphonikern bei der Uraufführung der Oper „Ganna oder die Wahnwelt“ von H. Kraus-Hübner in der Rolle des Joseph Kerkhoven zu erleben. Es

Andreas Mitschke

folgten Engagements am Theater Chemnitz in einer Neuinszenierung von „Cosi fan tutte“ als Don Alfonso sowie in Chemnitz, wo Andreas Mitschke als Sarastro in der „Zauberflöte“ zu hören war. Außerdem gastierte er am Stadttheater in Münster als Ramphis in „Aida“(Verdi) und gab am Theater Erfurt den Tom in der Kresnik-Inszenierung: „Un Ballo in Maschera“. Dort folgte dann auch der Alvise in „La Gioconda“ in konzertanten Aufführungen.

In der Spielzeit 2008/2009 war er in Erfurt in der Wiederaufnahme von Dvoraks „Rusalka“ als Wassermann und in Aachen und Chemnitz als Ramphis in „Aida“ zu hören. Am Staatstheater Cottbus sang er den Eremit im „Freischütz“ und den Kecal in der „Verkauften Braut“. Danach folgte bei den Schlossfestspielen des Staatstheaters Schwerin der Sarastro in der „Zauberflöte“ von Mozart. 2009/2010 sang er am Stadttheater Görlitz den Zaren im „Märchen vom Zar Saltan“ von Rimsky-Korsakow, am Theater Erfurt den Tom in „Un ballo in maschera“ von Verdi, am Theater Koblenz den Kulygin in Eötvös „Drei Schwestern“ und am Staatstheater Cottbus den Kecal in der „Verkauften Braut“ von Smetana.

In der Spielzeit 2010/2011 war er am Staatstheater Cottbus wieder als Kecal in der „Verkauften Braut“ zu hören und in der gleichen Rolle am Theater Hof. Er gastierte als Sarastro am Theater Aachen und am Stadttheater Koblenz sang er den Arzt in Schostakowitschs „Die Nase“. Darauf folgte im Sommer der Eremit im „Freischütz“ bei den Schlossfestspielen des Staatstheaters Schwerin. Mit dem Raimondo (Lucia di Lammermoor) war der Sänger in der Spielzeit 2011/2012 am Staatstheater Schwerin zu hören. Als weitere Rollen folgten dann, ebenfalls in Schwerin, der Daland (Fliegender Holländer) und der Landgraf (Tannhäuser). An der Opera Zuid in Maastricht (NL) sang er den Sarastro in Mozarts Zauberflöte.

An der Volksoper Wien sang er in der Spielzeit 2012/13 den Sarastro (Zauberflöte), den Micha (Verkaufte Braut) und den Betto (Gianni Schicchi). Als Landgraf (Tannhäuser) war er außerdem am Theater Bremen zu hören und am Stadttheater Bremerhaven als Kecal (Verkaufte Braut). 2013/14 folgten Engagements an der Volksoper Wien als Sarastro (Zauberflöte), Dr. Bartolo (Die Hochzeit des Figaro), Budd (in der Neuinszenierung von Albert Herring), Micha (Verkaufte Braut) und als Fürst Joachim (Ein Walzertraum). Bei der Freischützproduktion von Opera Viva in Graubünden (CH), sang er im Sommer den Eremiten.

In der laufenden Spielzeit wird Andreas Mitschke in der österreichischen Erstaufführung von Friedrich Cerhas Oper Onkel Präsident, als Monsignore Campanile/Aufsichtsrat auftreten, ferner als Impresario (Viva la Mamma, in der Regie von Rolando Villazón), Sarastro (Zauberflöte), Dr. Bartolo (Hochzeit des Figaro), Budd (Albert Herring), Rocco (Fidelio) und als Zeta (Lustige Witwe). Der Sänger war an Fernseh- und Rundfunkaufzeichnungen beim holländischen Fernsehen, Mitteldeutscher Rundfunk, Westdeutscher Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Deutschland Radio Kultur und beim polnischen Staatsfernsehen ebenso beteiligt, wie an zahlreichen DVD/CD- und Schallplattenaufnahmen.

Repertoire

Komponist	Oper	Rolle
Androsch	Komplizierte Tiere	Erich3 (UA)

Andreas Mitschke

Beethoven	Fidelio	Rocco
Benatzky	Weißes Rössl	Prof. Hinzelmann
Berg	Wozzeck	1. Handwerksbursch
Bock	Anatevka	Wachtmeister
Braunfels	Die Königsboten	Königsbote
Britten	Albert Herring	Budd Polizeichef
Cerha	Onkel Präsident	Monsignore Campanile, I
Cimarosa	Il matrimonio segreto	Geronimo
Dargomyzhshy	Rusalka	Der Müller
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Raimondo
	Viva la Mamma	Impresario
Dvorak	Rusalka	Wassermann
Eötvös	Drei Schwestern	Kulygin
Flotow	Martha	Plumkett
Glass	Waiting for the Barbarians	Old Man Uraufführung
Gluck	Armide	Aronte
Händel	Xerxes	Elviro
Hiller	Das Traumfresserchen	König
Jessel	Schwarzwaldmädel	Domkapellmeister Röme
Johnson	Die Riemannoper	Der Bariton
Kalman	Csardasfürstin	Feri Baci
Klemmstein	Der achte Tag	Methusalem (UA)
Kraus-Hübner	Ganna oder die Wahnwelt	Kerkhoven (UA)
Léhar	Die Lustige Witwe	Zeta, Kromow
Liebermann	Die Schule der Frauen	Arnolphe
Lortzing	Zar und Zimmermann	General Lefort
Mozart	La Finta Giardinera	Nardo
	Hochzeit des Figaro	Figaro, Dr. Bartolo
	Don Giovanni	Komtur
	Cosi fan tutte	Don Alfonso
	Die Zauberflöte	Sarastro, Papageno, Spr
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	Reich
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	Crespel, Luther
	Ritter Blaubart	Graf Oskar
	Le Dames de la Halle	Madame Beurrefondue
Orff	Der Mond	Petrus
Piccini	La Canterina	Don Ettore
Ponchielli	La Gioconda	Alvise
Porter	Kiss me Kate	Petruccio/Fred Graham
Prokofieff	Die Liebe zu den drei Orangen	Köchin
Puccini	La Bohème	Schaunard
	Madame Butterfly	Commissario, Bonzo
	Turandot	Solo Bässe
	Gianni Schicchi	Betto
Ricci	La Serva e l'Ussero	La Serva
Rimsky-Korsakow	Das Märchen vom Zar Saltan	Zar Saltan

Andreas Mitschke

Saint-Saens	Samson et Dalila	Der alte Hebräer
Schostakowitsch	Die Nase	Der Arzt
Smetana	Die verkaufte Braut	Kecal, Micha
Strauss	Der Rosenkavalier	Ochs von Lerchenau
	Salome	1. Nazarener
Straus	Ein Walzertraum	Fürst Joachim
Telemann	Schulmeisterkantate	Der Schulmeister
Tschaikowski	Eugen Onegin	Ein Hauptmann, Saretzki
Verdi	Aida	Ramphis, Il Re
	Un ballo in maschera	Tom
	La Traviata	Marquis d'Obigny
	Don Carlos	Edler von Brabant
	Othello	Montano
Wagner	Parsifal	Titirel
	Der fliegende Holländer	Daland
	Tannhäuser	Landgraf
Wagner, S.	Der Kobold	Der alte Ekhart
Walden	Bachs letzte Oper	Händel/Bär (UA)
Weber	Freischütz	Eremit, Kilian
Webber	Das Phantom der Oper	Firmin, Don Attilio, Passa
Zemlinsky	Kleider machen Leute	Wirt