

Catriona Morison

Die schottische Mezzosopranistin Catriona Morison ist die Siegerin des Lied-Wettbewerbes wie Opernwettbewerbes beim BBC Cardiff Singer of the World Competition 2017.

Zuvor wurde sie bereits beim 50. Internationalen Gesangswettbewerb 's-Hertogenbosch mit dem "Toonkunst Oratorio" Prize ausgezeichnet. Außerdem erreichte sie das Finale des 9. Internationalen Hilde Zadek Gesangswettbewerbs in Wien .

Catriona Morison gehört seit 2016/17 zum Ensemble der Oper Wuppertal. Ihr Repertoire dort umfasst Partien u.a. wie Nicklausse (Les contes d'Hoffmann), Clarice (Die Liebe zu den drei Orangen) und Maddalena (Rigoletto).

Weitere Engagements führten die junge Sängerin bisher unter anderem an das Deutsche Nationaltheater Weimar als Annina (Der Rosenkavalier), das Theater Erfurt als Pisandro (Il ritorno d'Ulisse in patria) und an das Theater Hof sowie die Litauische Nationaloper mit - jeweils szenischen - Aufführungen des Mozart Requiems und Händels Alexander's Feast. Konzertengagements führten Catriona Morison zu den Bamberger Symphonikern, den BBC Proms Plus Portrait Series, und den Salzburger Pfingstfestspielen, wo sie u.a. mit Anima Eterna Brugge auftrat. Sie sang u.a. unter Leitung von Franz Welser-Möst, Christoph Altstaedt, David Parry und Jos van Immerseel.

Ihr Studium an der Universität der Künste sowie am Royal Conservatoire of Scotland schloss sie mit Auszeichnung ab. Seit 2013 ist sie Samling Artist und war bei den Salzburger Festspielen Teil des Young Singers Project. Sie studiert bei Prof. Siegfried Gohritz in Weimar.

Im August und September 2017 gibt sie als Solistin in Mozarts Requiem und der 9. Sinfonie von Beethoven unter Leitung von Teodor Currentzis u.a. ihre Debuts in der Berliner Philharmonie, im Konzerthaus Wien, beim Musikfest Bremen, beim Rheingau Musik Festival sowie bei den Festivals in Montreux, Meran, Ravello, etc.

„Catriona Morison ist eine große Entdeckung, eine Sängerin mit großer Ausstrahlung und geradezu engelhaft geführtem Mezzosopran.“

www.concerti.de/de/3841/opern-kritik-oper-wuppertal-hoffmanns-erzaehlungen.html

„Wunderbar anzuhören und anzusehen ist auch die Mezzosopranistin Catriona Morison als Niclausse und die Stimme der Mutter.“

www.noz.de/deutschland-welt/kultur/artikel/777283/befluegelter-neustart-mit-hoffmanns-erzaehlungen#gallery&0&0&777283

„Morison begeistert als Stimme der Mutter mit warmem Mezzo.“ ...“Musikalisch stimmen Hershkowitz und Morison mit lyrischem Sopran und warm-timbriertem Mezzo eine bewegende Barcarole an.“

www.omm.de/veranstaltungen/musiktheater20162017/W-hoffmanns-erzaehlungen.html

„Das klingt gar nicht nach klassischer Oper und tut Offenbach unheimlich gut, was aber auch für Catriona Morison gilt, die die Musen-Inkarnation Niclausse in Kombination mit der Stimme von Antonias Mutter mit traumhaftem Schöngesang zur Rolle der Kunst an sich formt.“

www.die-deutsche-buehne.de/Kritiken/Musiktheater/Jacques+Offenbach/Hoffmanns+Erzaehlun

Catriona Morison

[gen/Lebendiger+Trash](#)

„Zu Recht besonders gefeiert wird die schottische Mezzosopranistin Catriona Morison als Nicklausse/Stimmer Mutter (in Personalunion als Engel mit einem lediglich rechten Flügel ausgestattet), welche speziell das Lied von der Geige mit betörendem Wohllaut zum Besten gibt“
<http://der-neue-merker.eu/wuppertal-hoffmanns-erzaehlungen-premiere>

Catriona was born in Edinburgh into a musical family and learned to play violin and viola before turning to singing. She studied at Berlin University of the Arts and the Royal Conservatoire of Scotland, graduating with Distinction. Catriona won the Toonkunst Oratorio Prize at the 50th Hertogenbosch competition in Holland, and was a finalist at the Hilde Zadek Voice Competition in Vienna.

Catriona is a Samling Artist and was a member of the Salzburg Festival's Young Singers Project and the Thuringian Opera Studio. She debuted with the Bamberg Symphony Orchestra in 2014, and performed at the BBC Proms 2013, and at the Salzburg Easter Festival 2015. She has sung under distinguished conductors including Franz Welser-Möst, Christoph Altstaedt, David Parry and Jos van Immerseel.

She is an ensemble member of Wuppertal Opera, where her roles this season include Nicklausse [Les contes d'Hoffmann], Clarice [The Love for Three Oranges], and Maddalena [Rigoletto]. Previous engagements include Annina [Der Rosenkavalier] at the Deutsches Nationaltheater Weimar, Pisandro [Il ritorno d'Ulisse in patria] for Theater Erfurt, Jacob in Leonard Evers' fairy-tale opera GOLD! for Theater Nordhausen, and staged versions of Mozart's Requiem for Theater Hof in Bavaria and Handel's Alexander's Feast for the Lithuanian National Opera.