

Annabelle Pichler

Nach erfolgreichen Jahren im lyrischen Fach hat Annabelle Pichler zuletzt mit Partien wie der Marschallin im "Rosenkavalier", Elisabeth im "Tannhäuser" und Amelia in „Un ballo in maschera“ erfolgreich ihre Fähigkeiten im dramatischen Fach bewiesen. Nach der Tosca in Puccinis gleichnamiger Oper und Senta in „Der fliegende Holländer“ folgt in der Spielzeit 2020/21 ihr Rollendebüt als Desdemona in Verdis „Otello“.

Die in Hamburg geborene und im Schwarzwald aufgewachsene Sopranistin Annabelle Pichler studierte an der Musikhochschule Köln. Bereits in dieser Zeit stand sie auf verschiedenen Bühnen und Konzertpodien, wie z.B. der Kölner Philharmonie, den Salzburger Festspielen, der Bonner Oper und dem Teatro Comunale Poliziano in Montepulciano. Erste Engagements führten sie an das Staatstheater Kassel und an das Prinzregententheater in München (Regie: August Everding) sowie u.a. an die Liederhalle Stuttgart, wo sie die Sopranpartie in der 2. Sinfonie von G. Mahler mit der Württembergischen Philharmonie unter Roberto Paternostro sang.

Während ihrer Zeit als Ensemblemitglied am Südostbayerischen Städtetheater Passau, in der sie viele Fachpartien wie Donna Anna, Mimi, Micaela, Antonia, Agathe, Hanna Glawari, Lisa und Rosalinde sang, lernte sie Frau Prof. Ruth Zechlin kennen, die den Part der Elissa in der gleichnamigen Oper für ihre Stimme komponierte.

Ihre freiberufliche Tätigkeit führte sie an die Staatstheater Nürnberg, Mainz und Meiningen, das Tiroler Landestheater in Innsbruck, an das Pfalztheater Kaiserslautern, an die Musikalische Komödie der Oper Leipzig, an das Theater für Niedersachsen und das Theater Mönchengladbach-Krefeld.

Am Nordharzer Städtebundtheater sang sie als Ensemblemitglied u.a. die Marschallin im "Rosenkavalier" von R. Strauss und die Gräfin Mariza in Kálmáns gleichnamiger Operette. 2017 gab sie dort als Gast ihr Wagner-Debüt als Elisabeth im "Tannhäuser" und in der Spielzeit 2017/18 ihr Verdi-Debüt als Amelia in „Un ballo in maschera“. In der Spielzeit 2019/20 ist sie als Tosca in Puccinis gleichnamiger Oper und als Senta in Wagners „Der fliegende Holländer“ zu hören und für die Spielzeit 2020/21 ist ihr Rollendebüt als Desdemona in G. Verdis „Otello“ geplant.

Auch als Liedinterpretin tritt Annabelle Pichler immer wieder in Erscheinung, so z.B. mit den "Vier letzten Liedern" von Richard Strauss, die sie mit der Niederbayerischen Philharmonie unter Basil H.E. Coleman und mit dem Orchester des Nordharzer Städtebundtheaters unter Johannes Rieger im Rahmen der Domkonzerte Halberstadt sang oder mit dem „Stabat mater“ von A. Dvorák und der Nordwestdeutschen Philharmonie unter Thomas Bering in Gütersloh.

Im Juli 2020 wird sie die Sopranpartie in der Sea Symphony von Vaughn Williams im Dresdner Kulturpalast mit dem Universitätschor und -orchester Dresden unter Christiane Büttig singen.

Sängerisch prägend wirkten auf sie neben Prof. Hans Sotin Gesangskurse und Meisterklassen bei Prof. Klesie Kelly-Moog, Kammersängerin Brigitte Fassbaender und Brigitta Seidler-Winkler.

Zur Zeit arbeitet sie intensiv mit Prof. Dr. Jaakko Ryhänen zusammen.

Repertoire

Komponist	Oper	Rolle
Abraham	Viktoria und ihr Husar	Viktoria
Benatzky	Colette o. Das Fräulein v. Orleans	Susanne Laiche
Britten	A Midsummernights Dream	Helena en
	The Rape of Lucrezia	Female Chorus en
Bizet	Carmen	Micaela fr/dt
Cimarosa	Die heimliche Ehe	Elisetta dt
Fall	Die Dollarprinzessin	Alice Couder
Händel	Alcina	Alcina it
	Deidamia	Deidamia dt
	Rodelinda	Rodelinda it
	Amadigi	Oriana it
Henze	Das Wundertheater	Juana Castrada dt, Theresa Repollo dt
	Don Chisciotte	Cardollela dt
Hiller	Peter Pan	Mrs. Darling/Tigerlilly
Jessel	Das Schwarzwaldmädel	Malwine
Kalman	Gräfin Mariza	Mariza
Künneke	Der Vetter aus Dingsda	Julia
Lehar	Land des Lächelns	Lisa
	Die lustige Witwe	Hanna Glawari
Marschner	Der Vampyr	Emmy
Mozart	Cosí fan tutte	Fiordiligi dt
	Die Zauberflöte	Pamina, 1. und 2. Dame
	Don Giovanni	Donna Anna it/dt
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	Antonia fr, Stella fr, Giulietta dt
Poulenc	Die Brüste des Tiresias	Theresia, Kartenschlägerin dt
Puccini	La Boheme	Mimi it
	Tosca	Floria Tosca (in Vorbereitung)
Purcell	Dido und Aeneas	Dido/Bellinda en
Rameau	Dardanus	Iphise fr
Strauss	Ariadne auf Naxos	Echo
	Der Rosenkavalier	Marschallin
Verdi	Otello	Desdemona (in Vorbereitung)
Wagner	Lohengrin	Elsa

