

Ashley Thouret

Seit der Spielzeit 2014/15 ist Ashley Thouret als Ensemblemitglied des Theaters Dortmund als Micaela (Carmen), Sophie (Rosenkavalier) und Donna Anna (Don Giovanni) auf der Bühne zu sehen.

Die Kritik (Opera Now) lobt sie als "hellen, beweglichen Sopran und außergewöhnliche Gesangskünstlerin" - die kanadische Sopranistin Ashley Thouret aus Toronto studierte am Curtis Institut in Philadelphia/ USA.

Ashley Thouret hat bereits eine Vielzahl lyrischer Fachpartien, wie Micaela (Carmen), Mimi (La Bohème), Anne Trulove (The Rake's Progress), Pamina (Die Zauberflöte), Fiordiligi (Così fan tutte), Tatjana (Eugen Onegin), Adina (L'elisir d'amore), Susanna (Le nozze di Figaro) und Mélisande (Pelléas et Mélisande) verkörpert.

Ihr europäisches Operndebüt gab Ashley Thouret am Münchner Gasteig an der Seite von Krassimira Stoyanova als Anna Kennedy in Donizettis "Maria Stuarda". Darauf folgende Opernengagements führten sie als Liù (Turandot) und Nedda/Lola (Pagliacci/Cavalleria Rusticana) zu den Opernfestspielen Heidenheim mit den Stuttgarter Philharmonikern unter der Leitung von Marcus Bosch.

Als vielseitige Konzertsängerin trat Ashley Thouret erst kürzlich als Solistin mit dem Philadelphia Orchestra unter Leitung von Bramwell Tovey auf. Darüber hinaus sang sie Händels "Messias" mit dem American Annapolis Chamber Orchestra, Neujahrskonzerte mit der Nordwestdeutschen Philharmonie und Carmina Burana mit der Philharmonie Südwestfalen.

In Zürich gestaltete sie die "Classic Night", präsentiert von Francisco Araiza. In Österreich sang sie zudem mehrere Orchesterkonzerte mit Operetten-Repertoire, dem ihre besondere Leidenschaft gilt. Zu ihrem weiteren Konzertrepertoire zählen Barber's "Knoxville Summer of 1915", Mozarts "Exsultate, jubilate", Villa-Lobos' "Bacchianas Brasileiras", Mendelssohns "Sommernachtstraum" und Brahms' Requiem.

Auch als Liedinterpretin konnte sich Ashley Thouret durch Recitals in Toronto, Philadelphia, Chautauqua/New York und Wien einen Namen machen.

Die junge Sopranistin ist auch Preisträgerin des Wettbewerbes der Marcello Giordani Foundation und des Mario Lanza Gesangswettbewerbs. Weitere Debüts folgten im Herbst im Deutschen Requiem von Johannes Brahms mit den Stuttgarter Choristen und in einem Recital zusammen mit Marcello Giordani in Toronto, Canada.

Seit der Spielzeit 2014/15 ist Ashley Thouret als Ensemblemitglied des Theaters Dortmund als Micaela (Carmen), Sophie (Rosenkavalier) und Donna Anna (Don Giovanni) auf der Bühne zu sehen.

Repertoire

Komponist
Beethoven

Oper
Fidelio

Rolle
Marzelline

Ashley Thouret

Bellini	I Capuleti e i Montecchi	Guilietta
	I Puritani	Elvira
Bizet	Carmen	Micaela, Frasquita
	Les pecheurs de perles	Leila
Debussy	Pelleas et Melisande	Melisande
Donizetti	L'Elisir d'Amore	Adina
	Don Pasquale	Norina
	Mriaa Stuarda	Anna Kennedy
Dvorak	Rusalka	Rusalka
Floyd	Susannah	Susannah
Gounod	Faust	Marguerite
	Romeo et Juliette	Juliette
Händel	Alcina	Alcina
	Rinaldo	Almirena
	Orlando	Dorinda
Lehar	Die Lustige Witwe	Hanna Glawari
	Giuditta	Giuditta
	Land das Lächelns	Lisa
	Der Zarewitsch	Sonja
	Paganini	Elisa
Leoncavallo	Pagliacci	Nedda
Mascagni	L'amico Fritz	Suzel
	Cavalleria Rusticana	Lola
Massenet	Manon	Manon
	Thais	Thais
Mozart	Cosí fan tutte	Fiordiligi
	Die Zauberflöte	Pamina, 1. Dame
	Don Giovanni	Donna Elvira, Donna Anna
	Idomeneo	Ilia
	Le nozze di Figaro	Susanna, Contessa
Offenbach	Hoffmann's Erzählungen	Giulietta
Poulenc	Les dialogues des Carmelites	Blanche
Puccini	Il Trittico (Gianni Schicchi)	Lauretta
	La Bohème	Mimi, Musetta
	La Bohème	Magda, Lisette
	Turandot	Liu
Purcell	Dido and Aeneas	Belinda
Smetana	Die verkaufte Braut	Marenka
Strauß	Die Fledermaus	Rosalinde, Adele
Strauss	Der Rosenkavalier	Sophie
	Arabella	Arabella, Zdenka
Strawinsky	The Rake's Progress	Anne Trulove
Tschaikowski	Iolanta	Iolanta
	Eugen Onegin	Tatjana
Verdi	La Traviata	Violetta Valery
	Rigoletto	Gilda

Ashley Thouret

v. Weber

Othello
Der Freischütz

Desdemona
Agathe